

Cestería básica: técnicas de trenzado con materiales naturales

Autor: EA4IPV

Fecha: 23/03/2026

Categoría: Orientación y Navegación

Etiquetas: Sin etiquetas

Cestería básica: técnicas de trenzado con materiales naturales

La cestería es una de las artesanías más antiguas de la humanidad, con restos arqueológicos datados en más de 10 000 años. En un contexto de supervivencia o autosuficiencia, la capacidad de fabricar cestos, esteras, trampas para peces, paredes de zarzo y recipientes de almacenamiento a partir de materiales vegetales disponibles en el entorno resulta extraordinariamente práctica. A diferencia de otras artesanías, la cestería no requiere herramientas especializadas ni fuego: solo las manos, un cuchillo y material vegetal flexible. Este artículo cubre las técnicas fundamentales de trenzado, los materiales más adecuados según la región climática y proyectos prácticos realizables por principiantes.

Materiales vegetales para cestería y su preparación

La elección del material determina la resistencia, flexibilidad y durabilidad del cesto terminado. No todas las plantas sirven: se necesitan fibras largas, flexibles cuando están húmedas y rígidas al secarse. La recolección debe hacerse en el momento adecuado del ciclo vegetativo para obtener la máxima calidad.

Material

Características

Preparación

Usos típicos

Mimbre (*Salix viminalis*)

Varas largas, muy flexibles, resistentes. El material de cestería por excelencia en Europa.

Cortar varas de 1-2 años en invierno (sin hojas). Remojar 2-7 días antes de tejer. El mimbre blanco se obtiene pelando la corteza tras hervir las varas 4-6 horas.

Cestos de carga, cestos de recolección, muebles, nasas para peces.

Avellano (*Corylus avellana*)

Varas rectas y resistentes, menos flexibles que el mimbre pero más gruesas.

Cortar varas rectas de 1-2 años en invierno. Hendir por la mitad o en cuartos con hendidore. Remojar 24 horas antes de usar.

Estructura de cestos grandes, vallas de zarzo, armazones.

Esparto (*Stipa tenacissima*)

Hojas largas y fibrosas, muy resistentes a la tracción. Típico de zonas mediterráneas secas.

Arrancar hojas maduras en verano. Macerar en agua durante 15-30 días (enriado) para separar las fibras.

Secar y majado para ablandar.

Sogas, esteras, alpargatas, cestos, capachos para prensas de aceite.

Enea o espadaña (*Typha latifolia*)

Hojas anchas y planas, abundantes junto a ríos y humedales en toda Europa.

Cortar hojas verdes en verano. Secar a la sombra 2-3 semanas. Remojar 30 minutos antes de tejer.

Esteras, asientos de sillas, cestos suaves, aislamiento térmico.

Zarzamora (*Rubus ulmifolius*)

Tallos largos y flexibles disponibles en toda Europa. Gratuitos y abundantes.

Cortar tallos largos de primer año. Eliminar espinas con guantes de cuero pasando el tallo entre dos palos.

Hendir en tres tiras con hendidor.

Cestos rústicos, ataduras, refuerzo de estructuras.

Como regla general, todo material de cestería debe estar húmedo durante el tejido para evitar que se quiebre, pero debe secarse completamente una vez terminada la pieza. Un cesto tejido con material seco se romperá durante el trabajo; un cesto que no se deja secar adecuadamente desarrollará moho.

Técnica de tejido en espiral (coiled basketry)

La técnica de espiral o «cosida» es la más primitiva y la más accesible para principiantes. Se basa en enrollar un núcleo grueso (haz de hierbas, juncos o cuerda) en espiral mientras se cose cada vuelta a la anterior con un material fino y flexible. No requiere armazón previo.

Formación del centro: Tome un haz de hierba seca, juncos o esparto del grosor de un dedo (8-12 mm). Doble el extremo formando un bucle cerrado de unos 3 cm de diámetro. Sujete con una tira fina de la misma planta o con rafia. Este bucle es el centro de la base del cesto.

Cosido en espiral: Enrolle el haz alrededor del centro mientras cose cada vuelta a la anterior. La puntada más simple es la «envolvente»: el material de cosido pasa por encima del haz activo, atraviesa la vuelta anterior de abajo arriba y vuelve a envolver el haz activo. Mantenga las puntadas equidistantes (cada 10-15 mm) y con tensión uniforme.

Añadido de material: Cuando el haz del núcleo se adelgaza, inserte nuevas fibras dentro del haz existente solapando al menos 5 cm. Cuando la fibra de cosido se acabe, solape la nueva sobre la anterior durante 3-4 puntadas antes de cortar la vieja. Estos solapamientos deben quedar en la cara interior del cesto para un acabado limpio.

Transición de base a pared: Cuando la base alcance el diámetro deseado, comience a apilar las vueltas ligeramente hacia dentro (colocando cada nueva vuelta encima de la anterior en vez de al lado). El ángulo de inclinación determina la forma: vertical para paredes rectas, inclinado hacia dentro para cestos cerrados.

Remate del borde: Adelgace progresivamente el haz del núcleo cortando fibras gradualmente en los últimos 15 cm. Cosa el extremo adelgazado firmemente contra la última vuelta completa. Esconda el cabo final de la fibra de cosido insertándolo bajo varias puntadas con una aguja roma o un punzón.

Un cesto de espiral de 25 cm de diámetro se completa en 3-5 horas de trabajo. La técnica es meditativa y produce piezas sorprendentemente resistentes: un cesto de esparto cosido en espiral soporta fácilmente 15-20 kg de carga.

Técnica de tejido sobre radios (stake and strand)

Esta es la técnica clásica de la cestería europea con mimbre. Se basa en un armazón de varillas rígidas (radios o «pies») que irradian desde el centro, sobre las cuales se tejen varillas más finas (tejedoras) pasándolas alternativamente por delante y por detrás de cada radio.

Fondo cruzado (slath): Corte 6-8 varas gruesas de igual longitud (los radios de la base). Haga una hendidura en el centro de la mitad de ellas con un cuchillo. Inserte las otras varas por la hendidura formando una cruz. Esto crea 4 grupos de radios que se separarán progresivamente durante el tejido.

Atado inicial (tying in the slath): Con dos tejedoras finas, realice un «pareado» (pairing): las dos tejedoras se cruzan entre sí en cada espacio entre radios, abrazando alternativamente los grupos de radios. Tras 2-3 vueltas, separe los radios de a pares; tras 2 vueltas más, sepárelos individualmente hasta obtener una estrella de radios equidistantes.

Tejido de randa (randing): La técnica más simple: una sola tejedora que pasa alternativamente por delante y por detrás de cada radio. Se necesita un número impar de radios (añada uno si es necesario cortando una vara y clavándola junto a un radio existente). Cada nueva tejedora se inserta junto a la anterior con un solapamiento de 3-4 radios.

Montaje de las paredes (upsetting): Cuando la base tenga el diámetro deseado, doble todos los radios 90° hacia arriba. Para cestos de mimbre, emplee la técnica de «torcido»: gire cada radio sobre sí mismo con los dedos mojados antes de doblarlo, lo que evita que se quiebre. Inserte una vara de refuerzo (contraguía) junto a cada radio para dar rigidez a la pared.

Borde trenzado (border): El remate superior se hace doblando cada radio detrás del siguiente, por delante del segundo y por detrás del tercero, insertándolo hacia abajo en el tejido. Esto crea un borde grueso y resistente que da rigidez estructural y un acabado profesional. Es el paso más difícil y requiere práctica.

Un cesto de mimbre tejido con esta técnica, bien hecho, dura décadas. Los cestos de mimbre ingleses del siglo XIX que se conservan en museos siguen en condiciones de uso.

Proyectos prácticos de cestería para supervivencia

La cestería no se limita a fabricar recipientes decorativos. Sus aplicaciones prácticas en un escenario de autosuficiencia son numerosas y cubren necesidades fundamentales de alojamiento, alimentación y transporte.

Nasa para peces: Trampa cónica tejida con mimbre o varas de avellano hendidas. Se construye un cono exterior de 40-60 cm de longitud con una entrada tipo embudo invertido (cono interior) de 8-10 cm de diámetro. Los peces entran atraídos por el cebo pero no encuentran la salida. Se ceba con pan, vísceras o

gusanos y se sumerge con piedras de lastre en zonas de corriente moderada.

Zarzo (wattle): Panel plano tejido con varas de avellano o sauce entre postes verticales clavados en el suelo. Es la base de la construcción de «zarzo y barro» (wattle and daub), uno de los sistemas constructivos más antiguos. Un panel de zarzo de 1 × 2 metros se teje en 1-2 horas. Recubierto de barro mezclado con paja, forma una pared aislante y resistente.

Mochila o cesto de espalda: Cesto alto y estrecho con dos asas que se llevan sobre los hombros. La base es rectangular (25 × 35 cm) y las paredes se elevan 40-50 cm. Se fabrica con mimbre o varas de avellano hendidas sobre un armazón de 4 postes verticales. La espalda es plana para apoyar contra el cuerpo. Permite transportar 15-25 kg de leña, fruta o materiales.

Colmena de cestería (skep): Campana de paja cosida en espiral de 30-40 cm de diámetro y 25-30 cm de alto. Es la colmena tradicional europea usada durante milenios antes de la invención de los cuadros móviles. Se fabrica con haces de paja de centeno cosidos con zarzamora hendida o mimbre fino. Un piquera de 8-10 mm en la base permite la entrada de las abejas.

Conservación de los cestos: Los cestos de fibra vegetal duran más si se almacenan en lugares secos y ventilados. Evite el contacto prolongado con el suelo húmedo. Si un cesto se moja, déjelo secar completamente al aire antes de guardarlo. Para cestos de uso exterior frecuente, una capa de aceite de linaza cada 1-2 años prolonga significativamente su vida útil.

 **Advertencia:** Esta información es orientativa y educativa. En situaciones de emergencia real, consulte a profesionales cualificados siempre que sea posible. No ponga en riesgo su vida ni la de otros sin la formación adecuada.